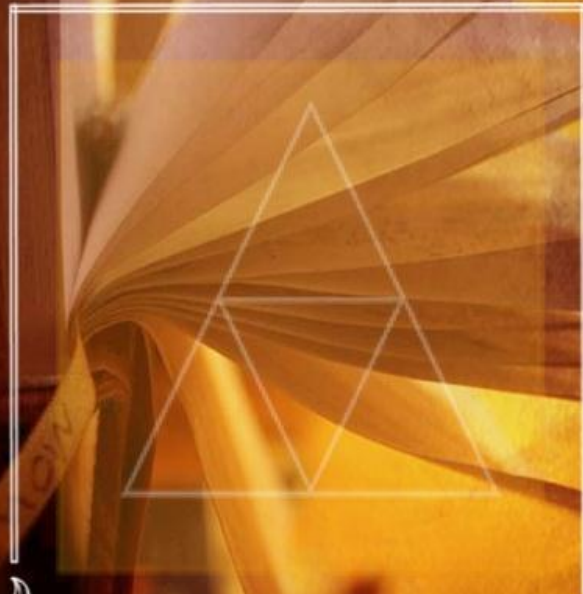


2da Antología
Poética Digital



Colectivo POM

Segunda Antología Poética Digital

Colectivo POM

2015



**Bienvenidos sean a la segunda antología poética digital del Colectivo Palabra / Oralidad / Mensaje.
Facebook: Colectivo POM**

**Agradecemos profusamente a todos los poetas de diferentes nacionalidades por compartir sus poemas,
todos fueron publicados y los diez ganadores fueron retratados fotográficamente.**

También agradecemos a nuestros fotógrafos y a los jurados seleccionadores.

Este trabajo es comunal, sin fines lucrativos, de descarga libre para todo el mundo.

A continuación, deleite sus sentidos.

Paz y Poesía.

Estela.

Ayer estabas entre mis piernas predicando
las buenas noticias,
los mandamientos oscuros y humedecidos en gritos.

Te he visto
en cucullas
armonizando el saxofón,
naciendo,
comiendo del viento.

Amabas con los dedos.

Ya estas más alta y triste
no has encontrado más piernas
en donde dejar llevar tu vuelo.

Marilyn Loredo Leyva, Mariahachis / D.F., México.



Estela, de Marilyn Loredo Leyva, Mariahachis.
Fotografía por Jesús Crisis.

Llegada contra partida.

a Tania Martínez

Son así las horas las que revientan en la mano
como un fruto luminoso que no se toca,
la memoria y la desdicha de ver el día llegar al horizonte.
Hablo de la nostalgia y el fracaso de las palabras,
y entre cada mueca se me van filtrando
los rencores de haber anunciado la partida.

¿A qué dioses tristes les habrá implorado consejo el macedonio
al quemar las naves?

¿A qué puerto estiró los brazos para evitar ahogarse?

Escucho el paso de las tropas sobre la arena
y sé de cierto que no hay camino de vuelta a casa;
miro sus rostros y el brillo de los bronces
crecer tierra adentro.

Yo, que nada tengo por detrás ahora, les sigo.
Se abre la tierra en las direcciones prófanas del miedo,
y me dirijo a las sombras que caen desde mi cabeza,
uno más entre los hombres que desconozco,
pero que me dejan perder entre ellos.

E. Adair Zepeda Villarreal / Texcoco de Mora, México.



Llegada contra partida, de E. Adair Zepeda Villarreal.
Fotografía por Jesús Crisis.

«La flaqueza de Morrigan»

Simientes desgastadas del que sabe
que ha de morir nada más nacer.

Sin dioses, ni palabras de aliento.

«A palo seco» unge sus heridas con vino,
con whisky, con anís, con elixir esencial,
presente la arpía de ocho patas en sus noches.

El cuervo no le susurra «nunca más».

¿Acaso hay necesidad de engañar a la muerte?

Cosechas cuidadosamente reverenciadas que
encadenan a seres humanos a la tierra,
a la cosificación de la verdad, a la vida mediocre,
a los labios tapados con besos
hasta el día en el que llega alguien con sotana
a decirles lo que ya sabían desde el principio.

La reina espectral, madre, viuda y doncella,
ni se inmuta de su promiscuidad, fornicándose a la vida.

Cénit de las tierras yermas y decrepitas de las que
había surgido la vida. De las que volverá a surgir.
Morrigan devora los restos de frutos maduros,
deglute a traición, sin notas a pie de página.
Sin cielos ni infiernos ni purgatorios que alivien
la tensión de una cita ineludible con el vacío primordial.

Y pregunta el muerto: «¿Esto es todo para lo que he vivido?»

Y responde la diosa: «Esto es todo para lo que has sufrido».

Alex Bayorti / Santiago de Compostela, España.



«La flaqueza de Morrigan» de Alex Bayorti.

Fotografía por Jesús Crisis.

El desayuno del campeón.

Comprendo la voluntad de cada hoja por tenderse hacia la luz
mientras el pesimismo nos caduca en el sentido inverso
El calendario nos ha arrancado más cabello que cualquier amante
Justifico que a veces nuestra postal favorita sea un monitor apagado
y llenemos las páginas con más tachaduras que versos
¿Cuántas veces por temor se nos han separado los huesos?
Necesitamos derrumbar las pirámides que no erigimos
adormecer al lagrimal que no solicitamos
Reivindiquemos cualquier dolor que fortalezca
Dignifiquemos a esta nueva vejez
Comprendo si mientes y me dices que no sientes un miedo realista
porque cercenen tu puño combativo o te apuñalen el útero entero
Comprendo que niegues la mirada al espejo porque puedas encontrar al diablo
Paramos de frente al mutismo y aprendimos a no intimidarnos
Nos afianzamos en todo ritual que vivifique a estas lenguas:
Estas flores de agave bailan con saliva
Envejeceré zurciendo libertad a mi cabeza sobre un turbante de canas
Tanto por señalar todavía y si te parasita la duda te callas
Si te engrapan las encías te detienes
Si ningún párrafo es vergüenza, insulto u ofensa.
Es un cuchillo diferente con el que emasculamos al prejuicio al estereotipo y al caché
Nos respaldamos de todo verbo que ampute los genitales vanidosos
de quien se llame conocedor por el simple gusto de castrarlo
(Ustedes) vocalizan remolinos y son los primeros en subestimarlos
(Ustedes) escriben con la garganta apetecible tinta
Gorjean letras comestibles entre paladar y dentadura
Y no me es repugnante desayunar en sus boca
Yo no siento asco por nutrirme de sus lenguas
si nos ennoblece la pureza de los pájaros regurgitando
Invoquemos la fuerza del círculo
y compartamos nuestros alimentos

Kevin Mara / Estado de México, México.



El desayuno del campeón. de Kevin Mara.
Fotografía por Jesús Crisis.

Gato líquido.

Cuando no puedo dormir,
descubro tu figura entre las formas
místicas y desquiciantes de la noche
que pululan los armarios de la infancia
y mi mente se perturba consternada,
incapaz de descifrar si duermes en mi cama
o la sombra que me acecha es tu memoria,
aguja atravesada en mis insomnios.

Te enredas como hiedra en mi cerebro
Igual que un gato líquido en las piernas de una niña
fantástico animal de lunas y azoteas
que muerdes mis costillas y decoras mis pulmones
con tu ausencia.

Despiértame de mi tragedia con un beso en la frente
y mátame mirándome a los ojos,
tú, la que amo más que a nadie, háblame del verdadero amor
cuéntame una historia así en silencio
y escóndeme en la muerte de mis sueños.

Ulises Abraham Torres Díaz / León, Guanajuato – México.



Gato líquido, de Ulises Abraham Torres Díaz.
Fotografía por Jesús Crisis.

Una tarde lluviosa

La nena de librería, aroma a distancia y nuez,
sacó de su mochila un ojo y me lo regaló:
Es níveo. Es gris. Femenino. Sensual. Profundo.
Pestañas cortas. Ceja arqueada y delgada.
Una sombra tenue lo rodea, lo embellece aún más.
Debajo de él un blanco erosionado se extiende.

El anochecer es la última llama solar,
el despertar del poeta, pestañea.

Entre llamas líquidas
una rana arrugada nos indica el camino hacia el adiós:
boa mecánica, amanecer artificial.

En casa, con los zapatos húmedos,
coloqué el mundo sobre algunos libros:

La imaginación debe mirarnos incluso mientras dormimos.

Dante Vázquez M. / D.F, México.



Una Tarde Lluviosa, de Dante Vázquez M.
Fotografía por Womer King.

EL CAMINO DE LA HISTORIA.

Los cuerpos se acumulan
y la sangre corre por las calles
zumban balas y la gente corre por su vida
son el eco de las voces por el hambre de justicia
el dolor de esa madre y la pena de aquel joven
el ogro se devora todo, no hay un dios en la silla
no juega por la reglas y las leyes son su adorno
la nación es una fosa, bajo el suelo están los muertos
somos los que hemos dado vida a esta tragedia
no querer tomar otra vía, buscar cambios sin mudarse
de la pie del cordero y del lobo querer ser su amigo
es el crimen del Estado, dictadura con bandera
son las botas de tortura, mercenarios del poder
empresarios de la muerte, tele-videntes sin memoria
los banqueros se apoderan de suelos y riquezas
y la gente quiere teatro, quiere cine y mucho olvido
no saben que lo nuevo no es lo mismo, ni lo viejo
rompe el núcleo del poder que cierra el puño de los hilos
que se suelte esta red que controla todo el mundo
cada uno lucha en su tierra, en su barrio, y en su escuela
los jaguares de la noche tienen armas poderosas
el control mental es real y el miedo imaginario
el peligro ya es un hecho, la esperanza ha callado
espera en las urnas mientras mueren los despiertos
prisioneros de la historia condenados a luchar
disparamos las palabras a falta de las armas
ellos tienen arsenales y nosotros solo palos
el camino de la historia es de tumbas y banderas
monumentos a los muertos, héroes y traidores
el camino de la historia es de todos estos cuerpos
la memoria es muy corta y olvida lo que duele
en las caras de los hombres se refleja una sombra
abandona esta farsa ya no juegues a los votos

es la fuente de miseria del derecho sin justicia
abandona ese culto: narco estado fracasado
de creer que siguen reglas
narco estado fracasado
de creer que son legales
narco estado fracasado
de creer que representan
narco estado fracasado

Gerardo Navarro Nemónico / Tijuana, México.



El Camino de la Historia, de Gerardo Navarro Nemónico.
Fotografía por Womer King.

FURIA CONTENIDA.

¡Gobierno cobarde que matas estudiantes!

¡Gobierno cobarde que matas estudiantes!

Consigna popular.

Hoy durante la marcha

sobre el boulevard cinco de mayo,

tuve ganas de azotar mi frente contra el pavimento,

golpear, golpear, golpear, hasta salpicar la acera con flores de sangre

y elevar la ofrenda por los mártires.

Después quitarme la camisa salpicada

y arrojársela a quienes me señalaran de brujo o loco.

Tiempo rojo, negro, carmín,

no hay sonrisa en ninguna boca,

sólo histeria en nuestro espíritu.

¿Acaso logrará la poesía que se pronuncien otra vez sus nombres?

¿Volverá la metáfora a los desaparecidos?

Me responde un grafiti sangriento en las paredes que lloran

y que gritan inconformes por las calles.

Me arranco las venas, mis arterias,

derramo la sangre ritual a cambio

de volver a ver a los 43.

Ardientes consignas,

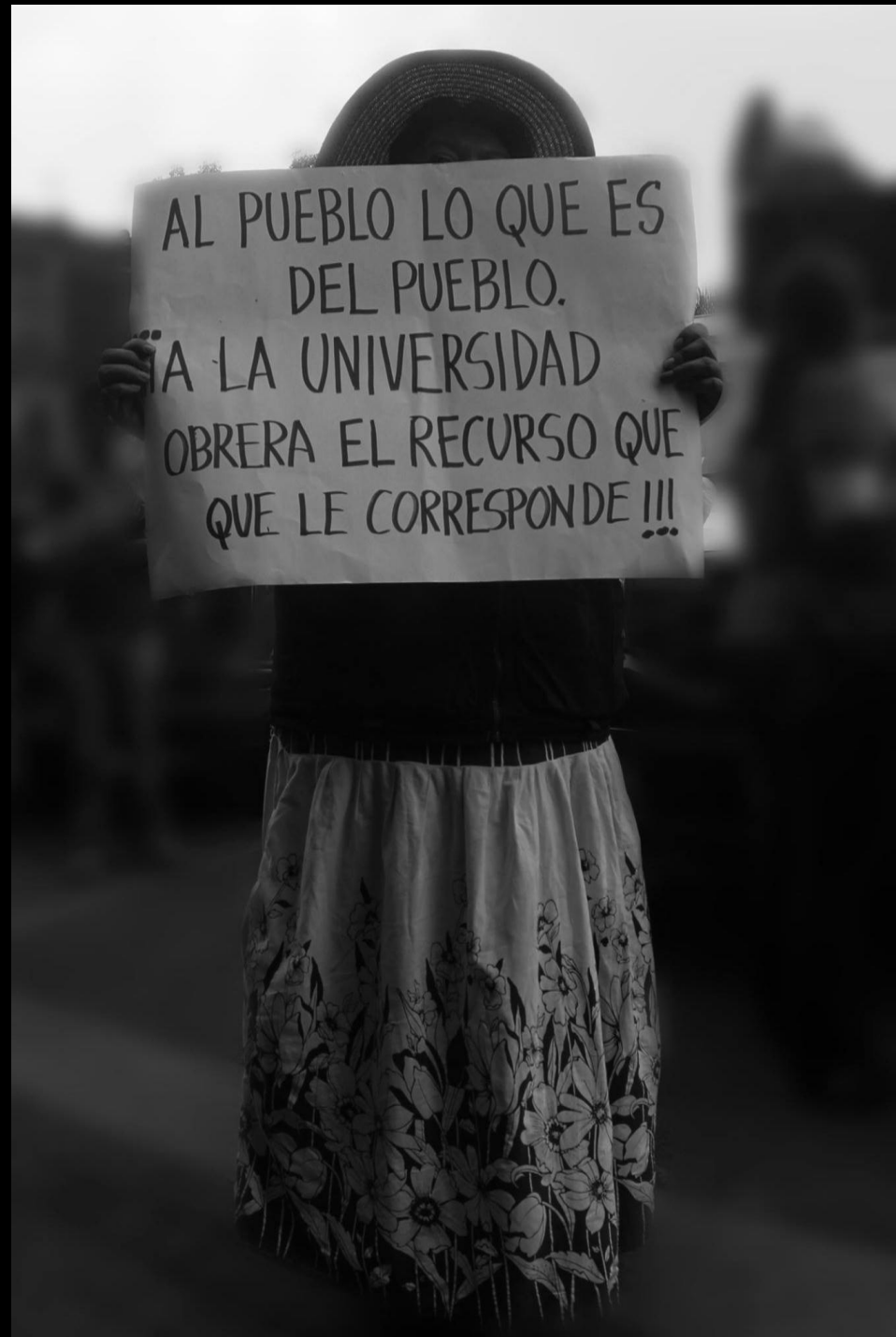
furiosas danzan bajo la epidermis,

rabiosas estremecen en cada capa,

marea de furia que hierve, salpica y grita:

¡YA BASTA!

Liz Magenta / Puebla, Pue. - México.



Furia Contenida, de Liz Magenta.

Fotografía por Womer King.

Nafragio.

¡Escóndete!, escapa de la vida, no la sigas,
arráncate el brillo de los ojos,
que no escape una sonrisa de tus labios.

No te muevas, deja que la gravedad te venza.
Refúgiate en la soledad de tu cuerpo desnudo.

Ni un dedo, no muevas ni un dedo, solo espera.
En algún momento la vida se cansará y se irá.

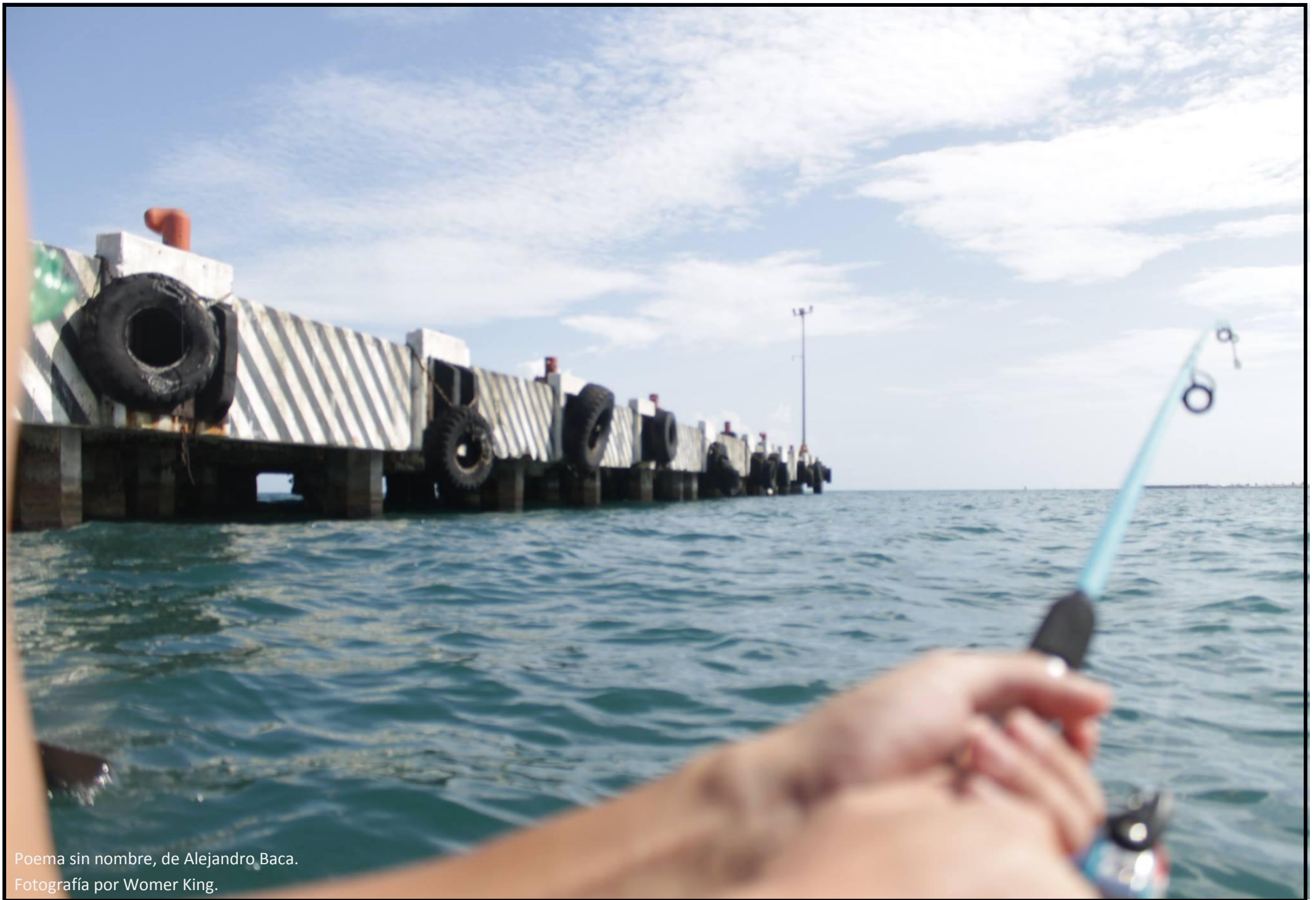
Hugo Mira González / Medellín, Colombia.



Naufragio, de Hugo Mira González.
Fotografía por Womer King.

Nunca supe de las razones epistemológicas
de la madrugada,
ni de las constelaciones
que se forman en los charcos.
No comprendí la voces del cenzontle,
ni de la melancolía.
Para mi todas las lluvias
fueron tormentas
y todos los pechos matorrales.
Nunca comprendí las lenguas
que juraron volver mientras abordaban
las naves que se hundieron en el mar.
Nunca comprendí el color
de las salamandras.
Siempre me encontré con los dedos llagados
por apagar velas
y las pupilas quemadas
por buscar caracolas al mediodía.
Sólo aprendí el nombre
de la aguja más larga.
La aguja de caneva.
Y en caneva fundé la ciudad
más clara.

Alejandro Baca / D.F., México.



Poema sin nombre, de Alejandro Baca.
Fotografía por Womer King.

Alfabéticamuerte.

-como si escribir no fuera una terapia peligrosa-

Jesús Maroto.

Voy a fracturar la pata de la **L**,
atravesar la **O** como un túnel;
patear lejos los puntos en la **i**, la **j**;
sacarle la voz a tanta **H** y el ápice a la **Ñ**.

Golpearé las panzas de la **B**, la **P**, la **R**, la **D**
y robaré su espadita a la **K**, la **Y**.

La **CH** y la **LL** habrán de divorciarse;
M, **N**, **V**, **W** estiraré en simples líneas inservibles
y con la **T** arrancaré sus escalones a la **E**, la **F**, la **A**.

Enfrentaré a duelo la **S** con la **Z** y la **C**.

Reservando la **X** para mi pecho,
con las cuerdas de la **Q** y la **G**, atadas desde la **Última** vocal:

me colgaré sin más nada que decir.

Rosario G. Towns / Tlalnepantla, México.

Barrer.

Encerrado en una torre de diez pisos
no conozco la salida
—no la busco—
pues estoy desolado y nada quiero
que no sea el escribir mis necios versos...

Comenzó ya el otoño y lo contemplo:
veo los árboles ya secos
que regalan sus hojas
—sus ojos—
a los vientos
y en el aire se mece el sentimiento
que en suspiros arrojó yo también.

Y me dan locas ganas de salir a barrer
a barrer de tu amor los sedimentos
mas recuerdo después dónde me encuentro:
encerrado en una torre de diez pisos
donde no reconozco la salida
—no la busco—
pues estoy desolado y nada quiero
que no sea el escribir mis necios versos...

Horacio Gabriel Saavedra Castillo / México.

Rotos.

No fuimos estáticos
hasta ayer.

Somos mecánicos hoy.

Casi metálicos,
llevamos oxidado
el cada vez más desfigurado rostro.

Somos fríos,
y tenemos fugas en cada brazo.

En cada abrazo, en las palabras.

Escurre por nuestros labios
aceite quemado que ya
no encendería ningún motor.

Somos robots.

Estamos rotos del amor.

Zú Zaldívar / D.F., México.

“AL ARTISTA, ARTISTA PACHECO.”

¿FALSO O VERDADERO?
SE HACE CON LO QUE SE TIENE.
NADA DICE LA VERDAD,
NO HAY SOLUCIÓN.
SI NO HAY PROBLEMA,
NADA DICE LA FALSEDAD.

MI ESTÚPIDA HE INSIGNIFICANTE VIDA.

¡MONSTRUO!

¿COMO VIVES AQUÍ?

(EN EL █████ ENCONTRAMOS CAOS
CAOS ENCONTRAMOS EN EL █████)

EL ARTE ES INÚTIL.

(NO) EN FACTO
BELLO DE CONTEMPLAR.
BELLO DE ANALIZAR.

INÚTIL TODO AQUELLO QUE NOS AYUDA,
REVELAR AL HUMANO ESTO...
AL ARTISTA, ARTISTA PACHECO.

Carlos Boyzo / D.F., México.

LUZ Y OBSCURIDAD.

Me encuentras en tus señuelos
abre los ojos y obtén tu libertad
a tu sensible corazón, que late
a ritmo de fuego, danza y coros

Retumban tambores a la luz de la luna
llena de místico romanticismo
encargada de seducir a mas de una
pareja, es su silueta, provoca erotismo
su resplandor alivia y nutre la comuna
esclareciendo al más desdichado abismo

Madre eres benévola con tus hijos
no haces más que darnos tu armonía
producida por subliminales cantos
emiten paradisíacas aves, curable sinfonía
aire, mares, ríos, plantas, arbustos
nos dan un poco de su pura y cálida energía

atmósferas divididas, unión de mantos
metáfora infinita, sagrada alegría.

Adn Matus / Nicolás Romero, México.

Plegaria.

Púrgame el espíritu, Palabra;
libérame de estos padecimientos sin remedio,
limpia mi pluma de mentiras y lléname el alma
de sensualidad y tacto; de sensibilidad y verdad.
Roza mis caminos internos con poesía del sexo.
Palabra: sálvame de la locura,
acércame a lo libre y cierto.
Haz de mí un instrumento de grandeza,
hazme olvidar mi nombre, mi ego, mi cruz.
Hazme un mesías sin rostro ni vanidad.
Purifica los rincones oscuros y carentes,
llénalos con prosas resurrectas
que cambien ojos por lenguas y
no juzguen sin antes besar.
Sálvame del deterioro y la vejez,
de ese sabor a palpitación concluida
y poema que se quiebra.
Regresa, regresa en forma de mujer.

Nicolás Gracia Varela / Medellín, Colombia.

Evocación.

El humo de tu recuerdo se desvanece con el tiempo
El espacio se ocupa en nuevas utopías
La esperanza de encontrarte se aferra del último vagón
Y con cada sueño imbecil me lleno de ilusión

La madre de mis versos no tiene ya ideas
El sol de mi existencia alucina con tu luz
Las paredes del destino tienen tus vestigios
He vuelto a suspirar por todos tus prodigios

Rencor y melancolía se funden en un beso
Las tardes de la vida son fuente de agonía
Los placeres que dejaste son un lastre iluso
Que opacan los colores en un jardín difuso

Linternas sin sentido se vuelven mis espermas
Pues no podrán jamás alumbrar dentro de ti
La vida sirve poco y las palabras están demás
La muerte me sonríe y sé que está detrás

Evoco tardes bellas en praderas caminando
Los besos fueron nuestros, los versos fueron míos
Gastándonos el tiempo que nunca volverá
La culpa del destino pregunto: ¿De quién será?

Ronald Mazas / Mixco, Guatemala.

INVENTOR DE SUEÑOS.

Agazapado en la penumbra de la razón
—disfrazada de sensatez—,
impido que el miedo anestesia mi voluntad.
Porque los miedos matan los anhelos
y tejen los hilos imperceptibles de la angustia
y vuelven el aire irrespirable.

La mañana ilumina mi entusiasmo y aleja la abulia
que procura marchitar mis ilusiones,
mis esperanzas, mis sueños.
Y permito que la felicidad anticipada
gotee en mis sentidos
hasta encontrar algunas emociones olvidadas.

Hacendoso, regreso a mi labor
como un vigía de la felicidad
que transmuta los pesares
y deshoja las espinas;
advirtiendo pequeñas victorias
y evitando ser promesa no cumplida.

Siempre hay lugar para los sueños
que fabrico en las albas misteriosas,
bordando universos irrecuperables,
entrelazando victorias no logradas
y sonrisas escondidas;
materializando paraísos de la nada.

Porque los sueños son deliciosos
espejismos del destino
que los espíritus inquietos
beben del destello de los astros

cuando destilan los encantos
de aquellas noches raras
invernales.

Mi oficio es encarnar quimeras
y esparcir placenteras esperanzas
entre aquellos entes yertos
por el mundano desaliento
de la cotidianeidad avejentada
y la desilusión recrudescida.

CVChicurel / León, Guanajuato - México.

Cuando las almas se encuentran.

Eh visto el Sol nacer, la noche caer; el día eclipsado
el viento rugir, el cielo caer y tú a mi lado.
Yo atrás de ti, encima de ti, contigo exhalando
mis pasos de hiel, probando la miel: elixir sagrado.
La faz de tu ser, tu cuerpo al temblar deseos anhelados
haz sido mi luz, mi encuentro carnal, mi manto dorado.
¿Qué harás de mi piel?
¿Qué harás de mi fiel trocito trazado en la arena de los tiempos?
¿Si un día te vas, si un día no estás
si acaso el ocaso disuelve tu rastro
si acaso mi amor gime en pedazos
y huye de ti y huye de mí
muriendo senil, cruel, solitario?
Si en un momento cae el Sol en la noche interminable
y el día cesa con el murmurar del viento
el calor de las olas, el sabor de la miel
el sudor del deseo.
Si la esperanza fecunda de la brillante vida
Estremece el canto de los suelos
ahora marchita.
Si el furor de los bosques se cubre de niebla
en una hilera densa, borrosa, pujante...
¿Seguirás amándome cuando las rosas duelan su impetuoso color?
¿Cuándo la tormenta inunde los volcanes
y apague su palpitante devoción?
Sé que lo harás
sé que lo harás
de alguna forma lo harás.
Y entonces el viento aullará a la luz de la luna
a través de mis huesos, encontraré tu figura.
Y entonces el cielo iluminará tu alma eléctrica
a través de mis huesos... Encontraré tu figura

y entonces mi amor
Tú
Tú estarás a mi lado
En el dulce andar, rugir, arder, nacer, caer, vibrar
de tu corazón.
Como la noche se rinde
al calor del Sol.

Luis Ro/ México.

Amar como antes.

Oye holgazán acaso no te han enseñado
Que la mujer es lo más hermoso que nos han dado
Regalo divino entregado por el mismo Dios
Para que con ella sean felices ustedes dos
A una mujer no se debe intimidar
Por sobre todas las cosas siempre la debes cuidar
Si piensas que está sola, (estas equivocado)
Porque en el pasado ella de ti se ha enamorado
Ya que le decías tantas cosas cariñosas
Ella imagino por siempre ser tu bella rosa
Y vivir tan felices como dentro de un cuento de hadas
Pero tus promesas con el tiempo fueron olvidadas.
Te volviste una bestia haciéndole maldades
Siguiendo los consejos de todas, tus amistades
Creyendo ser más superior por siempre someterla
Tantos golpes, tantos gritos, lo que hacías era perderla
Tú que tanto le pegas, te sientes como un hombre,
hagas lo que haces, eso jamás tendría un nombre.
Haciéndolo todos los días como si fuera un vicio
Muchas veces casi la matas estando fuera de Quicio
Eras un insensible, al mirarla desprotegida
Por eso te sentiste como el dueño de su vida
Como un emperador proclamado por sí tirano
De ser su caballero te volviste el villano
Estando desesperada, busco la oportunidad
Que anhelaba en tanto tiempo algún día encontrar
Eso que llaman vida, ella quería disfrutar
Dejando aún lado tu sombría oscuridad
Por cosas del destino tú te diste cuenta
Te sentiste enojado, de una forma tan violenta
Regresaste a tu casa lo más rápido posible
Típico de ti; hacerle la vida imposible

Abriste la puerta y lo único que encontraste
Una nota blanca, que te llamo la atención
Al leer detenidamente por fin lo analizaste
Que el amor que le juraste, ya era solo una ilusión.
Mirando entristecido, en viejo álbum olvidado
Con las fotografías de su alegre pasado
Recibiste una llamada que guardaba un golpe duro
Y sin que está terminara habías corrido con apuro
Era la ambulancia, que pedía tu presencia
Una bella dama yacía sin su esencia
Por la calle concurrida se encontraba muerta
De entre el cielo y la tierra, ella ya cruzó la puerta
Los felices momentos pasaron por tu cabeza
Gritabas y llorabas, despreciando tu flaqueza
Pidiendo en tú interior retroceder el tiempo
Para amarla como era, admirando su belleza.
Después de la dura lección; su vida ha cambiado
Al volverse a enamorar, ahora a su dama ha
respetado
Amándola con fuerzas, como lo hizo antes
Porque su nuevo amor, con el otro son semejantes.

Samistar / Comayagua, Tegucigalpa – Honduras.

El atardecer.

A lo lejos eh visto un atardecer rojo y ardiente
Que pensé en tu belleza elegante
El color de tus labios radiantes
Mirando tus ojos llenos de deseos arrogantes
Que exigen que seamos como unos verdaderos amantes
Alimentándome de ti lentamente
Sentirme tuyo constantemente
Gozando de nuestro amor felizmente
Para estar juntos eternamente
Como aquel atardecer
En donde yo sería el sol candente
Que oculta su cálida luz sobre tu piel fría y latente
Para hacer juntos nuestra noche de pasión ardiente
Llena de lujuria y perdición rebosante
Y que en algún momento
Susurrare en tu oído que te amo tanto
y sentiré tus rasguños ardientes sobre mi piel
tocándonos en cuerpo y alma hasta el amanecer.

TheCrimson´s Angel / D.F., México.

Robo-cop.

Había una vez
un hipócrita ser
que vivía de las rentas
de los pibes sin techo
amparado en la ley
coactiva para todos

Había una vez un ser que hacía magia
y era inevitable su acto cotidiano
Robo-cop desaparece
hace desaparecer
y re-aparece en todas las seccionales

¡vamos gato (1) !
¡gatito!

¡Es fácil!

Gatillo...

Alejandro Martínez / San Salvador de Jujuy, Argentina.

1 en le gerga callejera se dice gato a los ladrones.

Perros en la calle.

Perros en la calle.

Ellas viven.

Viven en los carteles blanco y negro.

Viven en las cruces de los cerros secos.

Viven en el golpe en las costillas, en la cabeza, en el pecho.

Hay perros en la calle.

Llueven calzones teñidos de sangre de niña

Llueven corpiños deshilachados de adolescentes.

Hay perros en la calle.

Mujeres prostitutas.

Mujeres trabajadoras

Mujeres estudiantes.

Mujeres amas de casa.

Mujeres profesionales.

Mujeres en las calles de Juárez.

Mujeres asustadas.

Mujeres secuestradas

Mujeres perdidas.

Mujeres violadas

Mujeres muertas y olvidadas

Esqueletos de mujeres en las calles de Juárez.

Hay perros en la calle.

Ladra el can de la cantina de la esquina.

Le aúlla a dios.

Le reza a Dios.

Le pide a Dios.

Se han llevado:

Se llevaron a Rosa,

a Sandra,

a Carmen,

a Lupe,

a Concha,

a Victoria,

a María

a Pilar.

Lloran las madres, lloran las hijas y las hermanas.

los epitafios se tiñen de rojo,

y se lamentan las campanas de la iglesia.

Porque hay perros en la calle.

Jessica Berenice Melo Pacheco / D.F., México.

Ahora Tuyo.

Lamer / lengua en punta / cuello deseoso.
Extiende un brazo / una aguja / torrente sanguíneo / placer
al cuerpo decisión propia al adorarte / esclavo
y compañero / rasgar la epidermis.
Excitación en tus labios / cadena antes en cuello / ahora
en las manos
a cambio te quedas con las venas / erección vertebral / cuerpo al piso
pentagrama que aguarda / penetración
con fuerza
lágrimas brotan / placer incalculable
Romper el mundo / tu nombre invoco / haced lo que quieras
de rodillas ante tu trinchero
venero tu trono / legiones en mi alma.
Lenguas muertas cobran vida
en mi garganta / pacto con sangre
Se inicia la hora muerta / tu presencia otorga vida / muerte latente
Condenado la hora ha llegado / todo aquello
tomadlo ahora es tuyo / maldecir
la existencia / en mi boca
juntas las palabras
"O Lucifer RexMeus"

Ángel Herrera Díaz - Leonardo Guevara / Medellín, Colombia.

Vuelvo.

Y vuelvo sobre mis pasos
a dibujarte sobre mis labios,
y es dulzura y es ternura,
pensarte en esta distancia
que acaricia con el viento tus pestañas.

Y vuelvo sobre mis pasos
a encontrarte sobre mi piel
y es amor
Incontrolable, inexplicable,
soñarte en esta lejanía
tan lejana y tan certera,
que acaricia con un suspiro
el deleite de tus labios..

Laura Rizzi / Buenos Aires, Argentina.

A tiempo.

¿Y si nos hubiéramos amado a tiempo?
Antes de buscarte en vientres desconocidos,
antes de las promesas fallidas,
antes de los amores sin tiempo.

Si tan sólo nos hubiéramos vivido
soportando los fantasmas de la adolescencia,
aceptando que el amor también es ausencia
y es historia atada al olvido.

Si tan sólo nos hubiéramos amado a tiempo,
sin importar la promesa que viaja con el viento,
la palabra que hiere y sana con este sentimiento.
Cuánto dolor es el hubiera y cuánto arrepentimiento.

Si tan sólo nos hubiéramos amado a tiempo,
antes de los amores sin tiempo.

Andy Escárcega / Ébano, San Luis Potosí – México.

DECLARACIÓN DE FELICIDAD.

¿Cómo transformar un sueño en fruto y en todos los colores?
¿Cómo convertir el sol en pensamiento,
en emoción, en tinta?
¿Cómo transfigurar la felicidad en un río de penachos turquesa,
en un bosque de sal y polvo?
¿Cómo desclavar al mundo de tanta tiranía, sibila?
¿Bajo qué sombras muertas,
o a través de qué fosforescencias de rabos de cometa encuentro tu sonrisa?
¿Bajo qué ley me tengo que vencer para que esté tu recuerdo en todas las miradas?
Si todo lo antes mencionado y pensado no es posible
de revelar a los hombres mediante palabras, metáforas, vocablos o lágrimas...
¿Con qué símbolos, con qué voces, con qué lenguas silentes,
con qué sumas resuelvo mi declaración?
¿Con qué músicas, con qué cantos, con qué sonidos, con qué lenguaje...?
¿Con qué estrella voy a escribir esto, en qué espalda de sílex anoto éstos misterios?
Enigmas sin respuesta, intangibles:
muerte de la muerte. Dios de Dios. Reloj de relojes. Injusticia de hombres y mujeres;
hay respuestas y más preguntas que avanzan y caen en las aristas del mundo,
preguntas que atraviesan y asesinan su campo y manto magnético,
viento solar que fragmenta un aerolito donde viajaba la esperanza;
chorro de sangre, galaxia que revienta gota a gota.
Gemido taciturno, súplica donde no caen lágrimas,
sino figuras de luz, diminutos astros...
Caímos del espacio siendo dueños de nosotros mismos,
sin ser esclavos de nada, ni de nadie. Isócronos, pulcros,
con una vestidura hilvanada de noche.
Me prendiste de la mano para surcar unidos esta vida,
este pequeño espacio y tiempo, que no sirve ni para acabar de amar.
Lascas del aerolito de esperanza. Metamorfosis de piedras a colibrís,
de colibrís a peces púrpura, de peces a murciélagos,

nuestros cuerpos son otra vez libres de la gravedad.
¡Vivo, respiro, estallo y vuelo!
Caigo en tu mirada,
en tus manos que besan y acarician;
vuelvo al inicio, surjo de ti, de tus labios nacen los
míos,
despuntan la noche de mi corteza,
eres mi alba que arroja espuma dorada en el cielo.
Yo te he visto en todas las formas flexibles e
inflexibles del universo,
en todos los elementos finitos e infinitos,
en todo lo visible e invisible, en cada raíz, en todos los
tallos,
en todos los siglos marchitados y recién germinados
en un tic tac de arena.
Mujer, eres la colección sempiterna de todas las
estrellas inmóviles en el seno de la noche,
de todas las noches.
Tu presencia es la única pedagogía del espacio.

PLASMA / Ecatepec, México.

MARIPOSA DE PLATA

¿Dónde están tus bellas alas mariposa platinada?

Dominante sombra de la asombrosa madrugada.

Mi ahogo desvanece envuelto entre su plumaje magistral
y el afecto desnudo disipa las penas de mi alma enmascarada.

¿Qué será de ti mañana?

Que es incierta tu llegada y media hora a mi disparo emigraras a Michoacán.

¿Volverás para salvarme o a presenciar mi velación?

Envolverás entre tu aurora el esqueleto embalsamado

De sus labios aun sedientos de tu beso, que es beso mío.

Sollozare palpando la soledad tras tu partida

Que el silencio de tu eterna ausencia será la manifestación de la miseria

De no saber dónde buscarte, Mariposa platinada.

Por ello imploro huir entre tus alas

Que yo aún no se volar.

Alberto Perea / D.F., México.

Inmarcesible.

Solía perseguir su cuerpo en la oscuridad
Adentrarme en las comisuras de su boca
Perderme entre su clavícula.
Comerme su amor a cuenta gotas.

Él sabía cómo dominar cada rincón de mi atolondrada mente
Sabía comerse mis sueños
Transformar mis lágrimas en pequeños diamantes de risas
Sabía sacrificar sus sueños por insomnios de besos
Y sobre todo, tenía una manera tan sutil de seducirme.

A nuestra dicha le llegó el perfeccionismo
Perfeccionamos nuestras manos para que encajaran
Nuestros ojos para que brillaran
Pero nunca nos tomamos la molestia de pulir nuestras almas.

Caímos en la trampa de la desesperación
De la falta de elocuencia en nuestros encuentros
Fuimos efervescencia, un breve lapsus
Y nos rompimos, y nos acabamos...

A veces, suelo recordarle
Bajo el sol, sonriente
En la lluvia, tiritante
Y por las noches, amándome.

Amándome con alevosía, con ventaja
Con desesperación, y con ternura
Amándome como solo él sabía hacerlo
Con su cálido abrazo, con su mano en mi regazo.

Se terminó el tiempo
Y llegó nuestro desenlace...

Por un lado su olvido
Y del otro, su recuerdo irremplazable

Daniela Trejo / Venustiano Carranza, D.F. – México.

Dulce niña mía.

Llamaste amiga

Hace tanto que no conectamos

Un diario deshojado.

Elixir prometido

agitado con muecas

Extrañas de sonrisas.

El estruendo de un mundo

Que no extingue su grito

llegando al límite más de una vez.

Ahí esta

mira

Sólo una vez

Y el mundo será absorbido.

No más quimeras líquidas

No más brujas de humo

No más ángeles dispersos.

El cutting no satisface.

Un beso solo

En la sien o en la boca.

El estallido

Un segundo

Se oyen pasos

Dos segundos

Golpes en la puerta

Tres segundos

Se expande el silencio.

Juan Magdaleno Flores / D.F., México.

POR AMOR, SIGO VIVIENDO.

Golpea mi pena contra el amado viento.
Vestigio de un teléfono, que no volvió a sonar ...
Se quebró mi fe como un cristal por tus promesas vanas.
¡Y ahora llora mi alma ahogada , con las lágrimas del mar!
Solo un relámpago entre gárgolas : un adiós, sin despedidas .
Angustia, ira ¡pertrecho adolorido! Y sin embargo ,
el beso que imagino aún lo aguardo de tu boca...
Sin brillo en mi mirada, ni labios expectantes,
tiembla mi cuerpo imaginándote un instante...
Vas en un barco sin rumbo por la vida ,
y aunque muere mi amor como Alfonsina
en el océano de tus recuerdos,
aún, sin tu amor, ¡ por amor, sigo viviendo!

**Ada Noemí Zagaglia (Gorriñoncita) / San Nicolás de los Arroyos,
Provincia Buenos Aires – Argentina.**

UN POETA.

Un libro abierto
y de trazos íntimos
guía las apariciones
de tu voz
a través de las arenas
del desierto
dejando las huellas
de tu lúcida ceguera
en cada palmera
que levanta su sensualidad
en las noches arábicas
admirables
Por eso eres
todos los hombres
sus sueños y destinos
el perfume de Zumarú
aún virgen de eternidades
esperando que despiertes
del tiempo de las lluvias
que han caído siempre
en los pasos de Aquiles
burlados por la finitud

Edixo Rosales / Maracaibo, Venezuela.

ENTRE SER Y PARECER.

Hablar sobre el amor
no es como sentirlo.
Mil palabras digo y apenas
esbozo un segundo,
instante siquiera
de un tierno abrazo.
Mientras los ojos se buscan
el verbo juega a perderse,
ni toda la métrica describe
la belleza del impacto.
Un cielo mismo
al borde de los labios
y los besos que se funden,
apenas acierto a descifrarlos.
Pongo atención en el modo
de encontrarse
una mano en otra mano
erizada de caricias,
un cuerpo sonoro, vibrante,
en otro cuerpo que recibe y sostiene.
Pongo y... ¿qué pongo?
¿Se puede escribir algo
de la poca resistencia
que ofrezco a tu contacto?
¿Se puede, puedo,
sobre un río de certezas,
navegar ese tiempo
sin tiempo y en tránsito,
esa corriente milenaria
que me levanta y eleva,
mientras tú,
que ya no eres ella,
tan cerca de mí y en mí,
te estremeces de colores,

te dilatas y esparces
como polvo de estrella?
¿Puedo? No lo sé.
Y lo intento, no crean.
Pero es mejor que el amor
hable del amor
y permanezcamos en silencio
cuando él nos moldea.

Antonio Quero / Málaga, España.

XXIV

Las ilusiones

como las palabras

s e v
e l
e a s
a v l
e l
i e n t o

Cristina Ahita Sanz / De Valladolid (España) a Grenoble (Francia).

AURA LUNA.

Tu mirada respiro...

Difusa...

En beso poseído

de nimbos y signos...

¿Tus labios sepia resguardan la mirada
que cela espejos?

¿Visión fósil en laberinto
reconoce la daga parpadear

al unicornio de sonrisa demacrada
y columna débil celeste?...

¿Aún condolece?...

Tu frágil rostro...

¿Aún mira?...

¿Aún agoniza?...

¿Aún desvanece?...

Incógnito abismo

de espiral brillante...

Merodea al vivaz monstruo

y evoca al enmarañado corazón...

Al beso de sangre...

La noche de sol que tu voz eclipsa...

Juan José Enríquez Rivera / D.F., México.

Pronóstico Errado.

Me siguen diciendo que ya es primavera,

Pero yo no les creo.

Una cama tan fría

No puede ser de primavera.

Unos labios tan secos

No pueden ser de primavera.

Unas noches de insomnio tan largas

No pueden ser de primavera.

Un cielo tan gris

No puede ser de primavera.

Un amor tan muerto

No puede ser de primavera.

Marcos J. Ramírez.

El pescador.

A la orilla del río
que cruza la ciudad
lanzó el anzuelo
con sus ojos como carnada
y se puso a esperar
a que alguna
(alguna es lluvia)
mordiera la trampa
y pudiera
al fin
salar su cuerpo
hasta que supiera
de qué color es el silencio que
cada noche montaba guardia
frente a su puerta.

Y esperó
esperó
pero sus ojos quedaron ciegos
Ahora
con las cuencas vacías
busca
un lugar donde
poner la cabeza
y deshacerse.

Eduardo Lima Águila / Tlaxcala, México.

Óptica de cementerio.

Veo una cáscara a lo lejos
Guardada entre segmentos de besos muertos,
Anunciando el despido en el umbral sin rezos
Un niño en pijama acariciando los huertos.

El cementerio de palabras ya está lleno
Pero me aferro, a la incesante voz del desconsuelo,
Al palpar inválido del deseo que dreño,
Flores marchitas caen del cielo.

La soledad acurruca un pedazo de Romero
Lo levanto y lo pongo sobre tu pecho,
En la orilla del lago a tu amor me adhiero,
Muevo tu cuerpo y en la esperanza cosecho
Un puñado de incertidumbres doradas,
Pegadas a tus piernas inertes, manchadas
En misericordia latente, sé que es la muerte.

El cabello de la mujer flota por el pasto mojado,
De su vulva un feto pequeño asoma las manos,
La vida anuncia a un nuevo aliado,
Un cúmulo de células salpicando otros veranos.

El niño en pijama me mira, no puede reconocerte,
De tu frente un gusano entre la hierba se pierde,
Hinchado, anhélate pus y veneno tu cuerpo vierte
Suspiro
Comprendo tu deseo de morir a solas y perderte en lo verde.

Elena Arreola Vilchis / D.F., México.

"Aquí, ahora."

... Lo que jopuessso ser depende de usted.
porque ahora estoy a tus pies
por lo que quieres soy todo tuyo

cansado de luchar, debo cambiar
tengo que ser lo que soy,
pues estoy a tus pies.

Soy todo tuyo.
no hay presente, no hay pasado
no sé el futuro: 'soy todo tuyo
Estoy a tus pies.

más allá,
la responsabilidad no es suya
No es tan importante lo que siento,
sólo voy dire
que estoy a tus pies

Roberto Keppler- KeppleR / São Paulo, Brasil.

CANCIÓN DE MAÑANA.

Es la tristeza más bella que he visto en la vida;

La más bella, sin dudarlo.

Es la palabra más dulce que he oído en la vida, la más tenue.

Perfecto, irremediablemente... ¡perfecto!

Se parece a un silencio fresco; que besa, que muerde despacio,

Que baila en sus ojos tempranos y escabrosos.

Es el silbido suave de quejidos fragantes, de origen de luz.

Es el grito desesperado, que nace y vivifica todas las cosas,

Que se disuelve en el vapor del aire y me olvida, y se marcha.;

Que se marcha y que viene, y que impulsa y que canta...

Que llora como melodía olvidada.

Es la vida que me falta,

Las ganas que se fueron,

La mentira más certera, letal y tierna.

Silvia Lorena Lima Barrios / C.A., Guatemala.

Sediento.

El agua cristalina
se escapa por los dedos,
dejando tras de sí
un rastro singular.

Se pierde en el polvo
que ahora es su lecho,
se esfuma en el aire,
se escucha salpicar.

La boca aún sedienta
no tiene más remedio:
usar mestizas manos,
volverlo a intentar...

Inicia aquella hazaña
de juego y esqueletos,
de agua que se escapa
sin la sed del alma,
del cuerpo
poder calmar.

Camilo Velásquez Palacio / Betulia-Antioquia, Colombia.

Emocional.

Despierto y ya te has ido.
Ahora solo puedo tenerte
en mis sueños,
tan lejano como un espejismo.

Estar sin ti es como vivir
en una habitación a oscuras,
pero mi corazón no termina
de acostumbrarse, y nunca lo hará.

Dueles como un invierno
en pleno verano
que se ha confundido de estación.
Y yo que tanto te de menos.

Entiendo que hay cosas
que es mejor dejarlas pasar,
aceptar el adiós y pretender
que se puede mirar en otra dirección.

Pero, quién se acostumbra a la soledad
sin sentir ni un poquito de miedo.
Dejarse llevar suena bien
sin embargo, no parece una salida fiable
si la brisa no serás tú.

Puede que te olvide,
pero para eso necesito tenerte
aunque sea por un par de días más.
Y esta vez, procura que no sea en sueños.

Karina Montero / Santo Domingo, República Dominicana.

Sonido del agua.

Si el cántaro reventara,
escucharía tu voz,
desnuda,
como ecos acumulados por la mañana.

En el recuerdo, las llanuras golpean,
luchan por encontrar tierra y sólo sienten el vacío del silencio
como un ojo de agua con sed
como un náufrago loco por tu boca
que marea
en el mar
tu dulzura.

Es una gota en soledad,
tus ojos inventando la lluvia,
tu lengua,
tu llanto
desaparece.

En un beso,
la paciencia
es la fuente del deseo
guardando las ansias en un pozo obsoleto.

Se ha ido el compromiso,
y el río que tanto inunda mi sueño
aún desea beber del fruto de tu vientre.

IanYetlanezi Chávez Flores / D.F., México.

MIGRANDO.

Burlábase el viento y las olas acompañaban su mofa
Los gritos de la tripulación no eran más que susurros
Hundiéndose en la sonata del mar encrespado y rabioso
El sol insistía en no salir
(y no saldría más para él)
Mientras los espejismos de libertad se empañaban con la neblina
Convirtiéndose en gotas de delirios que se escapan
Por los agujeros de la balsa improvisada
Burlábase la brisa marina y los trozos de madera reían tiritando
El frío avanzaba a pesar de los brazos que aleteaban
Resistiéndose, oponiéndose, enfrentándose
La luna insistía en quedarse
(y se quedaría sólo para él)
Mientras su cuerpo flojo ya no le obedece
Y se retira entre el colchón de agua y sal
Apartándose de los brazos que quieren retenerlo
Burlábase la noche y las estrellas indiferentes como el resto de los mortales
Ante las quimeras mutiladas en medio del mar
Ante la huida de la miseria y la apuesta perdida que costó caro
Las estrellas insistían en no alumbrar
(Y quizás alumbren más ahora)
Mientras la espuma lo rodea y lo lleva hacia el abismo
Y la resignación lo ahoga para traerle la paz que nunca lo visitó
En su tierra que llora por sus hijos que no volverán

Laura Quispe / San Salvador de Jujuy, Argentina.

Trueno.

(Para la hija de Plamen, a 5 años de la calor)

Romper el ruido
Un cántaro en el agua
Un destello de luz donde el ritmo
es una parvada que alza el vuelo
en el tímpano, en la tensión
en el tintero
en la temperatura del tímpano bajo cero
que abraza de repente
derrumbe, de reajo
de remolino
derrite
el momento idóneo
para volver
y comenzar.

Miguel Santos / D.F., México.

Aire.

Llegaste sutil
brisa leve
con el aroma de tus ojos
y el perfume de tu sonrisa
suave viento de amistad
que atrae / que invita
fresco / ligero / alegre
sopló en mi corazón
y a veces duele

mudable como el tiempo:
oracéfiro gentil
que cautiva y enamora
ora acre vendaval
que golpea y azota
el rostro amigo
y casi lo derriba

ya pasa la tormenta
brilla el sol de amistad
sigues siendo aire:
aún perfuman tus ojos
y aún aspiro tu sonrisa.

Héctor Garrido / D.F., México.

El cambio en una silaba.

El mesías llego con su espada de justicia a cambiar un país podrido todos alababan a tan iluminado individuo que cortaba con palabras valeroso se mostraba ante todos, nunca hubo uno tan más aguerrido lo que él no sabia es que se necesita más que simples abracadabras

Hizo cuanto pudo y se negó a fracasar, pero todo intento era vano el pueblo que una vez alabó sus hazañas ahora solo lo apedreaba se levantó frente a todos y empezó a pronunciar el sabio baquiano: "Ni yo ni nadie nos podrá salvar" enfurecido el mesías contrapunteaba

El cambio no depende solo de mi, sus mentes no puedo manipular es necesario la total obediencia a todo lo que se deba de dictar cada individuo debe dejar su paradigma atrás y dejar de confabular enardecidos los hombres, de acuerdo en que se tenia que recolectar

Como ladrones se perdieron en la noche, son el único fin de matarlo ¡Por fin se terminaría la pobreza, inseguridad, y la corrupción! reían así que muerte al mesías sin detenerse ni un segundo a pensarlo un sexenio más en en esta vida horrenda e injusta ya no resistirían

Muerto el mesías el pueblo sintió que su única esperanza volaba lo que nunca han entendido es que el cambio no recae en una persona la verdad nadie jamás logrará algo, mientras no culpen a una sola silaba "YO"... yo soy culpable de que este sucia mi calle cuando soy socarrona

Yo y solo yo, soy culpable de la corrupción cuando otorgo una mordida no puedo culpar a la TV por programas basuras si yo también los veo ignorar mi responsabilidad al votar y quejarme de una elección vendida quejarme de la inseguridad y cuando me venden algo robado curioso

Cuando la gente de este país deje de ser tonta y cerrada a las nuevas ideas cuando lea, se informe antes de hablar, cuando haga lo que tiene que hacer hacer algo contundente que beneficie a todos y no solo fingir que parloreas no habría más incertidumbre a causa de que no se sabe que va a acontecer

Dejando de ser egoísta enriqueciéndose del dinero y labor de los demás eso generaría un cambio real en la vida de nuestro país e incluso el mundo cada que hagas algo indebido o te quejes de que la situación no da para más solo piensa YO soy el cambio y poco a poco voy atacando hasta lo profundo

Yo soy el cambio, el cambio radica en una silaba: "YO".

Miriam Del Carmen Delgado García / Coacalco de Berriozábal, Estado de México.

LA INFANCIA COMO UN HADA QUE SE DECAPITA.

Asesinemos la esperanza, pies para caminar y no alas para volar; quien sueña en esta tierra del maíz es echado a la pena: con balas, desplazamientos y arrebatándonos a nuestras madres. Latinoamérica tus niños te lloran con el estómago vacío, tus niños te aman con los pies descalzos y las alas hechas añicos. Tus niños son una triste y lejana sombra de tu esplendor.

Juan Pedro Pablo

Con la masa de los ladrillos entre los dientes:
las hadas me huyen de la boca.

El albañil les rompe las alas; Campanita llora
mientras le desgarró su vestido carmelita.

Hoy he asesinado a la esperanza.

Se la he desgarrado de los ojos a un niño

y la he convertido en cera. Prendo la vela

mientras ruego a Dios que cure la herida

que le he dejado a la alegría, la mía,

la abandone entre cofres de osadía,

su madera huele a huesos de piratas:

vuelvo la mirada a mi infancia

y trato de pegarle el pedazo de ala rota

que ha quedado quebrada

entre ilusiones falsas, mis padres,

sus promesas tardías y mis ojos llanos,

tristes, como tierras baldías.

Hoy... puedo ver como las hadas

naufrajan entre cloacas y poemas.

Sebastián Rodríguez Pineda / Bogotá, D.C., Colombia.

No hay nada más natural que el amor.

Sin horarios, ni textiles
la hierba fue testigo de nuestro testamento,
tu cuerpo era una flor abierta
desierta de ingenuidad,
con pétalos de primavera
las primeras rosas nos rozaban
a distancia con miradas voyeristas,
el pasto besaba tu espalda
como si fuera a dejar de producir clorofila,
aquellos árboles imponentes
agitaban sus ramas para arañar el viento
con improperios,
porque nuestros cuerpos desnudos
ensuciaban su moral,
incluso el cielo disecaba nubes
para poder contemplarnos mejor,
jamás hubo menos tabú
en los cuerpos por su máxima expresión,
creamos poesía espontánea
sin indecencia, ni reglas gramaticales,
bajo el cobijo de madre tierra.

Guillermo Gonzaga de Jesús / D.F., México.



2da Antología
Poética Digital

Colectivo POM

Gracias poetas.

Colectivo POM 2015

PALABRA / ORALIDAD / MENSAJE

Conjunto de comunicadores que conforman parte de una comunidad, generadores de actividades con relación a la palabra, principalmente Slams de Poesía, también han hecho y colaborado en mesas de debate, recitales poéticos, micrófonos abiertos, eventos de Rap & Hip Hop, Antologías digitales, Eventos musicales, Enlaces en vivo con poetas de la república, Entrevistas de radio y TV, Talleres de diversos tipos y para todo el público, conducciones, visitas a casa hogar, video documentales, clips, grabaciones de audio, fotografía, colaboraciones con otros colectivos y centros culturales, presentaciones constantes de sus miembros en eventos formativos. Precursores principales de los primeros Slams de Poesía en Coacalco, Cuautitlán Izcalli, Tultitlan, Atizapán y Nicolás Romero. Activos en la escena eslamera Mexicana. Para más info visita / **Facebook: Colectivo POM**

POM es un Colectivo dedicado a la PALABRA.

La palabra en todos sus sentidos:

Desde la Poesía, la escritura, la improvisación hasta el Rap/Hip Hop.

Se conjuga como un ejercicio social, desde un punto de salida llamado: MENSAJE.

Dedicamos la misma ORALIDAD al MENSAJE.

La misma escritura a la ORALIDAD.

Conjugamos todo para llamarle: PALABRA.

Generamos espacios en donde se pueda promover la misma, espacios diversos donde integramos plataformas líricas y completamente de integración humana, tales como: Slam's de Poesía, Talleres de Spoken Word y Rap, Tocadas de Hip Hop, Círculos de Lectura, Intercambio de Libros, Mesas de Debate, Video Proyecciones, Música, Conferencias Temáticas para la Calle y Escuelas, Organización de Eventos con Causa, Colaboraciones e Invitaciones a diversas actividades sociales.

Este proyecto te invita a la integración y colaboración de sus diligencias.

Colectivo POM en Movimiento.

Miembros desde 2014:

Comikk MG/ Jesús Crisis / Diana Mancera / Pussy Ramírez / Sandrah Mendoza / Dan Pérez / Womer King / Maiiky Trauma / Kashian Sagredo / Ramira Salmerón / Yorch Calavera.

Facebook: Colectivo POM
colectivopom@outlook.com

Biografías de nuestros Jurados.

Laura Sam/ Bilbao (País Vasco/España).

Laura Soto Sobejano (Laura Sam) (1989-Totana-Murcia-España) residente en Bilbao (País Vasco/España) desde el 2011, lugar al que se traslada para terminar sus estudios de licenciatura en Bellas Artes, gracias a una beca Séneca. Actualmente cursa estudios de Máster de Cerámica:Arte y función en la Universidad del País Vasco, becada por el Ministerio de Educación y Cultura, teniendo como objetivo homogeneizar la poesía con la escultura. Alterna sus estudios con la poesía oral, ya sea acudiendo como invitada a diferentes puntos de la geografía española o trabajando con el colectivo con el que organiza eventos de poesía hablada en diferentes puntos de Bilbao y alrededores.

Poetry Slam -3ª Finalista en el concurso nacional de Poetry Slam España (Palma de Mallorca) Mayo 2014. -Finalista para Poetry Slam Bilbao para la final del 2015.

Invitaciones: Poetry Slam (Palma de Mallorca,España)-Octubre 2014.

"Festival Nacional Fractal Poesía" (Albacete,España) Noviembre 2014.

"Festival Flupp" – (Festa Literária das Periferias, Río de Janeiro,Brasil) Primer Poetry Slam Internacional de Sudamérica Noviembre 2014.

"Poesía en directo" (Murcia, España) Diciembre 2014. "Noche abierta" con Rebertso kolektiboa en Bar Manhattan (Bilbao, País Vasco)

Diciembre 2014. Poetry Slam (Valencia,España) Enero 2015.

"Periferic Poetry Barcelona" (Mataró, Sant Boi de Llobregart)- Enero 2015. Encuentro "T.A.O.L The art of living" (Bilbao,España)-Enero 2015.

Festival de poesía (Soria, España) Febrero 2015. "Múscia y poesía" (Auditorio Castro Urdiales, Cantabria, España) Febrero 2015.

-Colaboraciones -Integrante de Rebertso Kolektiboa, colectivo poético dedicado a la difusión de la poesía hablada que concentra su acción en la muestra itinerante de poesía y exposiciones por diversos puntos del País Vasco. -Colaboraciones en la revista No fanzine, revista libre autogestionada. -Colaboraciones en Fanzine Probeta, fanzine poético experiemntal. -Colabora con Skat Editores, editorial independiente que ahonda en nuevos géneros literarios y en formas híbridas de fusión de distintos lenguajes. -Colabora con Noches Poéticas, grupo de poesía oral.

Publicaciones: -"El insomnio de las mariposas" poemario ilustrado por Javier García Herrero/ Auto edición 2012. -"Poemas a pelo" poemario ilustrado por estudiantes del Espacio Creativo Alexandra/ Editado por Espacio Alexandra/ Cantabria, España 2013.

-"Treinta poemas que deberías olvidar" /AlphaAlpha Editorial/Editorial independiente 2014.

Enlaces/Blog/Facebook:

BLOG <http://hablapalabras.blogspot.com.es/>

FACEBOOK Laura Sam / Poesía para animales

Comikk MG / Estado de México, México.

Estado de México.

Spoken Word/Poetry & Rap.

Expositor y Comunicador.

Trabaja en intervención/ MC / Rap / 2004.

Maíz Colectivo México / 2006.

Organizador eventos Rap en Edo. Méx. / 2006.

Espokenwordero / 2010.

Slammer / Organizador / Poetry Slam México/ 2012 - Actual.

Creador del Colectivo POM / 2014

Palabra / Oralidad / Mensaje

www.facebook.com/ColectivoPOM

Ha sido traducido al Inglés y portugués.

Actualmente trabaja en su primer material discográfico profesional: Galimatías

Este radicante del Estado de México, ha compartido sus textos a través de estos años en diversos escenarios alrededor de la república en recitales, ferias del libro, slams de poesía, Hip Hop, mesas de debate, conducción, entrevistas, universidades, talleres, etc.

Promueve el Spoken Word/Slam en función, como un expresivo social y de atención a través de la realización de actividades con relación a la PALABRA.

Trabaja en la autogestión del mensaje de forma autónoma, genera espacios de comuna y convivencia social para diversos sectores en el Estado de México, buscando la integración a la colectividad y las plataformas artísticas de personas con interés en ser escuchadas.

Primer participante mexicano en el primer Slam de Poesía Internacional de América Latina RIO POETRY SLAM, celebrado en Río de Janeiro, Brasil, en Noviembre 2014.

Contacto:

Facebook: Comikk MG

itzacomikk@hotmail.com

Walter González / Guatemala, Guatemala.

Poeta y narrador guatemalteco nacido en Totonicapán en el año 1981.

Fue integrante del grupo musical Cerro Andino.

Cofundador del Grupo Guatemala en Décimas con el Lic. Roberto Cifuentes en el año 2008.

Algunos de sus poemas han sido publicados en la revista “El Rodante” de Perú, en el sitio web “Ala décima” de Cuba, en “La Décima tiene nombre de mujer” de Chile, en la revista Poe+ (poemas) de España, fue antologado en el libro “No se infartó la palabra” del Poeta cubano Ramón Espino Valdez en Veracruz, México.

Su primer libro “El Trapecio de Aserrín” fue publicado en agosto de 2011.

En mayo de 2011 fundó el primer grupo guatemalteco de Slam poético, mismo que actualmente dirige y coordina.

Copresentador del programa radial Ingeniería con Sentimiento que se transmite los viernes a las siete de la noche por Radio USAC 92.1 FM en Guatemala y por internet a través de <http://radiou.usac.edu.gt/>.
dwalter1981@gmail.com

Facebook: Walter González
Poetry Slam Guatemala

Karloz Atl / México D.F.

Carlos Ascención Ramírez Méndez

(Cd. de México, 1988)

Director del Centro Transdisciplinario Colectivo Poesía y Trayecto A.C.

Artista conceptual y poeta interdisciplinario.

Sus exploraciones parten del arte acción, la intervención de espacios, el spoken word y el arte interactivo.

Ha publicado los libros extendidos Lectura de poesía de los Aullantes (2012), Se asen trabajos de poecía (2013), Quenti Tlaneci (2014) y El plagio es algo hermoso (2014). Beneficiario del FONCA 2013-2014 con "Lenguajes Alienígenas: Festival Subterráneo de Poesía 2014".

Actualmente es parte de la Asociación de Escritores de México A.C.

Algunos proyectos desarrollados son: "Lleve sus poemas x kilo y calentitos: Taller de Poesía en Voz Alta / Escritura Creativa para niñ@s del Mercado de la Merced"; y el Documental "El poeta es un revólver medio del dolor del mundo" dentro del movimiento internacional "One thousand poets for change".

Ha sido traducido al inglés y al náhuatl.

Aparece en antologías y revistas iberoamericanas.

Es editor de numerosas publicaciones impresas y arte objeto.

Contacto:

atl.poesiaytrayecto@gmail.com

Facebook: Karloz Atl

Segunda Antología Poética Digital por Colectivo POM 2015.

Edición Terminada el 11 de Junio 2015. Tultitlan, Estado de México. México.

Presenta: Colectivo POM. / Idea primaria: Comikk MG / Foto Portada: Womer King / Edición total: Colectivo POM.

Jurado seleccionador: Laura Sam, Walter Gonzalez, Comikk MG, Karloz Atl.

Artistas de fotografía: Jesús Crisis / Womer King.

Poetas de diversas nacionalidades de habla hispana y no: Crédito en cada poema por autor donado compartido.

Colaboración especial para lograr este trabajo: Jesús Crisis, Sandrah Mendoza,
Womer King.

Este es un trabajo de descarga libre, para el público en general, construido de forma altruista por todos sus participantes y colaboradores de cualquier parte del globo, no se modificaron los textos originales recibidos la ortografía es débito del autor.

Los derechos de autoría son responsabilidad de cada autor y también su contenido, no se absorbe de ningún modo su autoría, todos los trabajos fueron donados de forma generosa explícita en las bases.

No se recibe ningún pago, honorario o forma de lucro para poder realizar esta Antología.

No se dan honorarios pagos o algún efectivo capital para nuestros fotógrafos, favorecieron a su trabajo de forma altruista.

No se dan honorarios pagos o algún efectivo capital para nuestros jurados seleccionadores, favorecieron su trabajo de forma altruista.

No se dan honorarios pagos o algún efectivo capital para nuestros participantes, favorecieron su trabajo de forma altruista.